



# ¡VICTORIA!

**VICTORIA ABRIL, LA CHICA ALMODÓVAR MÁS GUERRERA, SE HA REINVENTADO A SÍ MISMA EN PARÍS ENTRE PINCELES Y SENSUALES MELODÍAS**

Recién llegada de Cienfuegos (Cuba), donde ha sido la invitada de honor del Festival de Monólogos Latinoamericano, la incombustible Victoria Abril habla con *Spanish V Magazine* desde París, la ciudad donde encontró el amor. Superada su iconográfica etapa junto a Pedro Almodóvar, donde llegó a la cima que cualquier diva pop desearía alcanzar, la actriz ha descubierto que no hay un futuro más sólido y real que aquel que cada uno inventa

para sí mismo. Más allá de la interpretación, descubrimos a la nueva Victoria entre lienzos y óleos, entre acordes y micrófonos. **ELENA LÓPEZ**

**SPANISH V** Entre el 87 y el 93 pasaste tu época más intensa junto a Almodóvar. ¿Te consideras todavía una “chica Almodóvar”?

**VICTORIA ABRIL** ¡Claro, una es “chica Almodóvar” para toda la vida! En los festivales aún me preguntan cuándo vamos a hacer una película juntos y no se dan cuenta de que hace 15 años que no trabajamos juntos. Pero me lo dicen porque acaban de ver *Tacones lejanos* y es como si fuera ayer. Es lo que tienen las películas, que tú te haces vieja pero ellas no.

**SV** He leído que rechazaste el papel de su película preferida de Almodóvar, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

**VA** ¡Ay, sí! Ha sido uno de los reproches más grandes que he tenido. Me la ofreció, pero yo venía de interpretar a una puta en México y luego tenía que enganchar con otra puta en otra película y estaba cansada. Pienso que es la mejor película de Pedro [Almodóvar], pero bueno, no se puede estar en todo. Además, luego vino *Átame*, *Tacones lejanos*, *Kika*... Y luego otras tres más.

**SV** ¿Es verdad que le dijiste que no a Pedro por amor?

**VA** [Risas] ¡Así es! Como te decía, venía de muchos rodajes y

en ese momento solo me apetecía ver a mi novio, que estaba en París. Digamos que había tenido muchos meses de carne y entonces me apetecía un poco de *pescado*. Bueno, de *pescado* no, ¡de mi novio!

**SV** Después del éxito de *Putcheros do Brasil* y de *Oh lá lá*, ¿nos puedes explicar qué te da la música que no te dan otras cosas?

**VA** ¡Ay, la música es todo! Siempre me había gustado, era algo que tenía ahí, como una vocecita... Hice una canción para una película que se llamó *Luna negra*, porque íbamos a utilizar una de Manu Chao, pero al final, por problemas con la discográfica, no pudimos. Me encerré con los músicos y en 48 horas la compusimos, la grabamos y *voilà*. A mí esa experiencia me encantó y me dije: “¿por qué no?” Después vino Agustín Díaz Yanes con *Sin noticias de Dios*, donde yo tenía que interpretar a una mujer al estilo de los años 50, tipo diva que cantaba *bossa nova* y le comenté: “¡Ay, Agustín, dame carta blanca!” Y me la dio. Lo grabamos todo en un solo plano. Luego me dije: “si has podido hacer un tema, puedes hacer 10, ¡coño!”

**SV** ¿Cómo y por qué empezaste este flechazo de Victoria Abril con la música?

**VA** La música apareció en el momento en el que sobrepasé los 40 años y empezaron a llegar menos papeles o los que llegaban no me gustaban. Es una edad en la que eres demasiado vieja para hacer de joven y demasiado joven para hacer de vieja. O si no te dan papeles de mala, que están bien, pero ¡coño, una también se cansa de hacer de mala! Pensé que si las cosas no venían a mí debía ir yo a buscarlas: ¡así que me puse a cantar! Me produce el disco yo misma y fue mi salvación, mi mayor terapia. Tú imagínate tres años de felicidad total, cantando, compartiendo música en directo. Porque la música tiene una cosa y es que compartes todo en directo en cualquier lugar del mundo. Es como un orgasmo con 2.000 personas a la vez. La música es la mejor terapia, te emociona, te oxigena (esa bolita de aire que te va subiendo), te masajea, te tensa los músculos faciales, es el mejor botox y encima éste no se hincha. El directo de un concierto no tiene nada que ver con el cine, donde vas, ruedas y tres meses después está la película y te vas enterando de si ha ido bien o no, de las críticas, los festivales... Ni con el teatro, donde estás interpretando a un personaje. Ahí eres tú y el público, nada más.

**SV** Has dicho en varias ocasiones que te cuesta mucho decir te quiero en una película. ¿Y en una canción?

**VA** [Risas] ¡Me cuesta en la vida! En una película también, pero me pagan para que lo haga y lo hago [Risas] Pero la música, sí... en la música se dicen cosas que no se pueden decir en la vida ni en voz bajita. Si hago otro disco será para hablar de mí, para contar mis propias historias.

**SV** He leído que también te has atrevido con la pintura...

**VA** ¡Sí! [Risas] Colaboro con una asociación benéfica que se llama African Aids Orphans y que se encarga de ayudar a cientos de niños africanos a que salgan de los orfanatos y puedan regresar a sus hogares. Y como ahora, con esto de la crisis, no se puede pedir porque la gente no tiene un duro y yo siempre estoy inventándome fórmulas para sacar unos dinerillos, pensé hacer unos cuadros para una exposición y me gustó. Al final no hice uno, ¡hice siete! Me he inventado un nuevo oficio, ¡ahora soy artista plástica humanitaria! [Risas]

**SV** Interpretación, música, pintura... ¿Y qué tal dirigir tu propia película?

**VA** Pues mira, no sé, yo voy experimentando lo que me pide el cuerpo. En mi última película, *La mujer que secaba sus lágrimas*, iba con mi cámara pequeña en el bolso grabándolo todo y luego me puse a trabajar con un montador y dije: “¡joye, hemos hecho un *making of*!”

**FOTOGRAFÍA RAINER TORRADO**  
**MODA JOSÉ RAMÓN ROCABERT**

**“LA MÚSICA ES LA MEJOR TERAPIA, TE EMOCIONA, TE OXIGENA, TE MASAJEA, TE TENSA LOS MÚSCULOS FACIALES, ES EL MEJOR BOTOX” –VICTORIA ABRIL**



PÁGINA IZQUIERDA  
CHAQUETA SMOKING CON SOLAPA LENTEJUELAS LOUIS VUITTON  
SHORT DE ENCAJE VINTAGE  
PULSERA DORADA CON INCRUSTACIONES LOUIS VUITTON  
PULSERA LAZO LOUIS VUITTON  
PULSERAS DORADAS LACADAS EN NEGRO MARCHÉ AUX PUCES DE PARIS  
PENDIENTES DE ARO DE VICTORIA ABRIL  
ZAPATOS LOUIS VUITTON

ESTA PÁGINA  
TOP DE REJILLA Y FALDA DE LINO JEAN PAUL GAULTIER  
BOLSO SPEDDY LOUIS VUITTON  
BOLSO TRANSPARENTE LOUIS VUITTON CLUTCH LOUIS VUITTON  
PULSERAS DE RESINA LOUIS VUITTON  
GARGANTILLA DORADA VINTAGE  
ZAPATOS DE TERCIOPELO JEAN PAUL GAULTIER

