

«Soy una cobarde que huye 'palante'»

Victoria Abril Actriz



REGINA SOTORRIÓ

✉ rsotorrio@diariosur.es

«El sueño americano nunca ha sido mío», declara la actriz, que ejerce de madrina del Festival de Cine Francés de Málaga

MÁLAGA. Victoria Abril se confiesa «nómada». Solo hay una constante en su vida, un punto al que siempre vuelve: Málaga. «Le llamo la clínica. Es el lugar al que venimos para recuperarnos», explica la actriz. En esta ocasión ha cogido el vuelo de París a Málaga —donde tiene su refugio en la zona oriental de la provincia— por razones laborales. La intérprete ejerce de madrina del Festival de Cine Francés de Málaga, organizado por la Alianza Francesa y el más importante de su género en España. No viene con las manos vacías, hoy presenta nada menos que dos películas: 'Mince Alors!', una «comedia ligera de peso pesado»; y 'Louves', un «drama durísimo». Bromista, sincera y de muy buen humor, Victoria Abril responde a las preguntas ajena a las prisas —le esperan en una recepción— y al ajetreo de alrededor.

—¿El cine español tiene mucho que envidiar al francés?

—No, no, no. El cine español no tiene nada que envidiar. Hace como puede en momentos duros. Empecé en el año 74 y ya estaba en crisis. Hemos sobrevivido y todavía estamos aquí. Y han venido muchas crisis. La primera era que no teníamos nada, ni siquiera material, ni directores, ni técnicos, ni historias. Luego no teníamos distribución. Y ahora ya no tenemos ni producción. Pero no hay mal que cien años dure.

—Quizás el público francés apoya más su cine que nosotros.

—Su cine y su todo, eso sí. A lo nuestro lo tiramos para abajo y lo bueno es lo que está fuera. Allí es verdad que se quieren más.

Por amor

—Deberíamos aprender a eso.

—Sí, deberíamos aprender a querernos un poquito más. ¡Que somos 'mu' brutos, 'mu' brutos!

—Reside en Francia. ¿Qué le han dado allí que no encuentre aquí?

—Amor. Yo me enamoré y me fui para allá. Llega a ser keniana y estaría en Kenia. No pienses ni un segundo que yo estoy en Francia por razones de trabajo. Fue el amor. Y es el amor lo que me ha dejado allí, porque luego tienes niños y no los vas a dejar sin padre. Pero siempre todas mis decisiones son por amor, nunca por cálculo o por carrera. ¡Qué carrera! Apar-



Victoria Abril posa frente al Albéniz, donde ayer inauguró el XVIII Festival de Cine Francés. :: ÁLVARO CABRERA

te de la de la media, que ni llevo para que no la haya.

—Es una mujer pasional.

—Tomo la vida como viene. Hago lo mejor que puedo con lo que tengo. Y todavía tengo la suerte de que, a pesar de llevar más años que la Tana en esto, ¡todavía me siguen llamando! Y cuando no me llaman ellos me llamo yo, y me digo: «anda, escríbete ya el albumcito ese con el que estás soñando desde que eras chica». Por ejemplo, los 40 es una época muy mala para las actrices porque eres muy joven para hacer la madre y muy vieja para hacer la joven. Pero no hay mal que por bien no venga. Fue gracias a ese parón de los 40 que yo le metí mano a mi sueño. Si no, nunca se me hubiera ocurrido cantar. ¡Con la mala reputación que tie-

nen las actrices que cantan!

—¿Para cuándo el próximo trabajo?

—El próximo es el de mis propias canciones, o nada. Ya he hecho el de bossa nova ('Putcheros do Brasil') y otro ('¡O Lala!') en el que pasé a los palos del flamenco las plumas más bellas de la lengua francesa. Ahora hay que meterle mano a lo mío, a ese trabajo que se llama 'Interlocal'.

—¿Y cuándo saldrá el disco?

—No será un disco. ¡Si nadie los compra! Será un espectáculo musical, con un dj y una pantalla. Quiero contar mis canciones en imágenes y música. Pero no me hables del tema musical en España porque con el primer disco hice 300 conciertos y ninguno aquí. Esto es como un bofetón doble. —La música le duele más que el cine. —Que el cine francés no llegue lo ten-

go asumido. Pero lo de la música...

—Decía Picasso que algún día le recordarían como aquel «poeta que en ocasiones pintaba». ¿Cómo le gustaría que la recordaran?

—¡Pues podría ser como «aquella actriz que a veces pintaba!» Me he hecho también artista plástica humanitaria, y pienso hacer una exposición. Me han pedido un cuadro para una subasta y el dinero va a una organización. Yo colaboro desde 2002 con una en Ghana que saca a los niños de los orfanatos y los lleva a sus casas con un pan bajo el brazo, ayudando económicamente a la familia. —Usted no conoce el aburrimiento. —No, me da mucho miedo. Cuando me aburro me deprimó, hay que estar ocupada. —Ha hecho más de cien películas.

EL FESTIVAL

Cine Francés

Lugar: Cine Albéniz.

Entradas: 6 euros (tarifa normal). En las taquillas del cine Albéniz y en www.unientradas.es.

Las películas. Sesión de noche

'Tout ce qui brille': De Géraldine Nakaché y Hervé Mimran. Inauguró ayer el festival.

'Mince Alors!': De Charlotte de Turckheim. Hoy. 20.00 h

'Louves': De Teona Strugar Mitevska. Hoy. 22.00 h.

'Délice Paloma': De Nadir Mokneche. 21 de octubre. 20.00 h.

'Un homme qui crie': De Mahamat-Saleh Haroun. 22 de octubre. 20.00 h.

'Comme un chef': De Daniel Cohen. 23 de octubre. 20.00 h.

'Fahrenheit 451': De De François Truffaut. 24 de octubre. 20.00 h.

'Les seigneurs': De Olivier Dahan. 25 de octubre. 20.00 h.

«Yo me enamoré y me fui a Francia. Llega a ser keniana... y estaría en Kenia»

«Soy poco cinéfila, tengo miedo de repetir lo que veo porque soy como una esponja»

¿Consigue deshacerse de todos los personajes?

—Nada más terminar la película. Por higiene mental. Las películas son como la gestación: una vez que lo has parido, el niño ya se va por ahí y hace su vida. Ya no son tuyas, son de la gente. La película es una excusa para hacernos sentir y vivir otra cosa diferente a esta realidad tan cabrona.

—¿Cómo mantiene los pies en la tierra?

—¡Porque vivo en la tierra! Es verdad que cuando estoy rodando tengo la inmunidad de mi personaje y no enciendo la tele. La realidad no me cabe. Pero siempre intento plasmar la vida real de la calle, no la de las películas. De hecho, yo soy poco cinéfila.

—¿Y eso?

—Porque, como soy una esponja, siempre tengo miedo de repetir lo que veo... Mientras que si siempre chupo de la gente, de la calle y de la realidad me acerco más al grado de credibilidad.

—Parece una mujer fuerte, con garra. ¿Es una coraza o es así?

—Yo soy una cobarde que huye 'palante'. Esa soy yo. Y eso da la sensación de que eres otra cosa.

—¿Mantiene el sueño americano?

—El sueño americano nunca ha sido mío. Fui en avión, estuve tres meses y volví corriendo.

CORREO ELECTRÓNICO laopiniondemalagaluces@epi.es



VIDEOJUEGOS Shigeru Miyamoto: «Me habría gustado crear el cubo de Rubik»

El creador de videojuegos recibirá el Príncipe de Asturias de la Comunicación ▶ 61



CULTURA Caballé, en el hospital por un ictus

La soprano, de 79 años, está consciente, conversa con sus médicos y familiares y evoluciona «muy favorablemente», según fuentes hospitalarias ▶ 59

Luces

Miércoles
24 de octubre
de 2012

Victoria Abril: «El cine europeo no tiene nada que ver con las banderas»

▶ La actriz, que se define como «una europea convencida», siempre ha rechazado trabajar en Hollywood: «Me provoca acidez de estómago»



Alejandra Guillén
MÁLAGA

■ Se define como una «europea convencida» desde hace treinta años: «París es mi casa y el resto de Europa es mi jardín». La actriz Victoria Abril, que ha amadrinado el decimoctavo Festival de Cine Francés de Málaga, es una defensora a ultranza del cine europeo, «no tiene nada que ver con las banderas».

«Las películas más taquilleras de este año han sido francesas no americanas, como *Intocable*. El cine francés se está llevando ahora los pelotazos gordos y no sabes la alegría que me llevo de que sean películas europeas. Da igual que sean españolas, francesas, italianas, portuguesas... Lo importante es que nuestra cultura, con nuestras diversidades y pluralidades, sea más cercana», afirmó.

Preguntada por qué debería aprender el cine español del francés, Victoria Abril contestó que los franceses «se quieren más». «Los españoles tenemos que queremos un poco más».

En este sentido, Abril rechazó tajantemente trabajar en Hollywood: «Me provoca acidez. Tres meses con acidez de estómago es insoportable. Allí sólo se puede ir enamorado, porque cuando estás enamorado te da igual todo, ocho que ochenta, pero si no es muy aburrido».

«Entre los diferentes países de Europa no hay diferencias en el trabajo, sólo diferencias entre películas buenas, malas y regulares, y donde si hay mucha diferencia es entre el cine europeo y el de Hollywood, y no tiene nada que ver la manera de trabajar».

Por ello, la actriz consideró: «Allí, el director es un imbécil al que se le echa cuando nos da la gana, y las películas no las monta el director».

«El cine español ha tenido muchas crisis, de historias, de material técnico... y la última es la crisis de la distribución»

«Me gusta que los directores me llamen, cosa que no puede ocurrirte en Hollywood, porque te llama el productor»

sino el productor después de haber pasado por el público, por eso todas tienen el mismo formato. Al final, las películas, en vez de tener el punto de vista del autor, acaban siendo una especie de producto que tienes la sensación de conocer. Ese cine no me interesa».

De esta forma, la protagonista de *Átame* lamentó que el cine europeo «no tenga visibilidad en España». «Sólo la tiene el cine americano y alguna que otra película española».

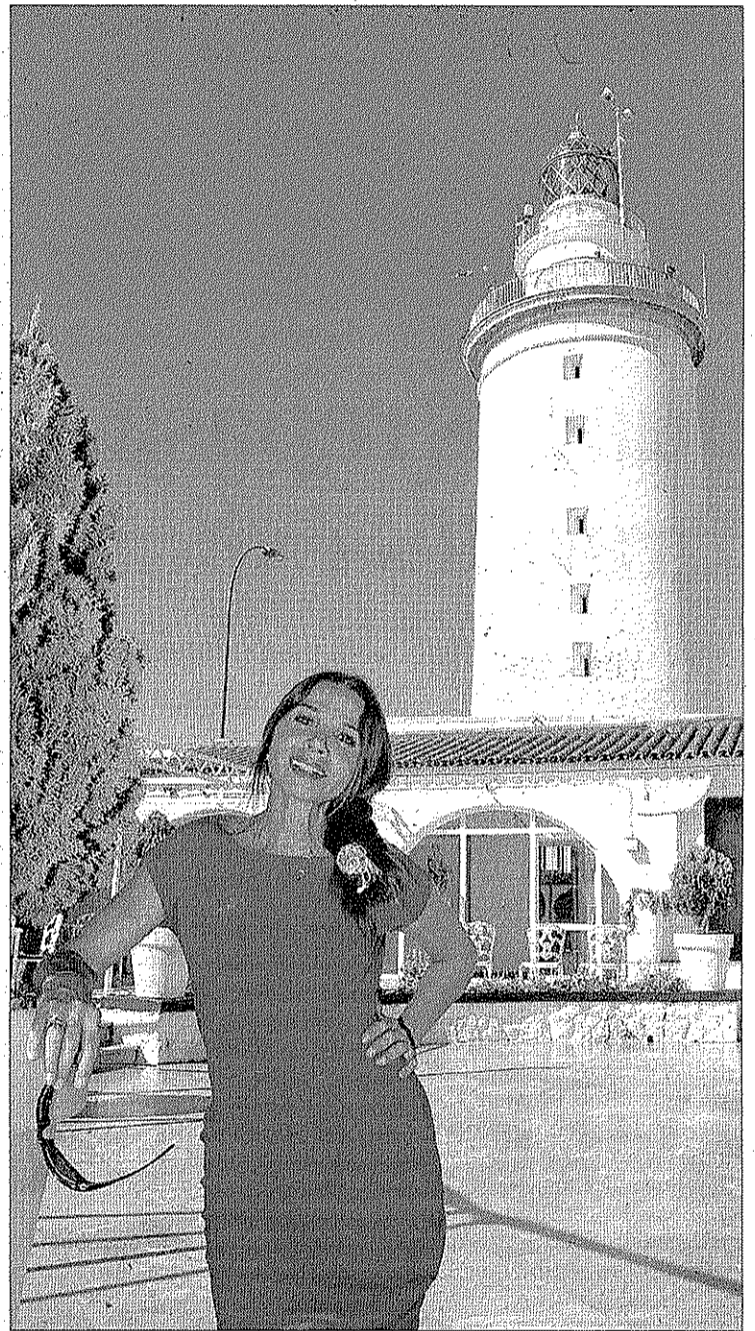
Hay muchos directores europeos con los que Victoria Abril le gustaría trabajar, pero no nombró a ninguno. «Elegir es renunciar y no pienso renunciar a ninguno. Ya no hago castillos en el aire; meto todo mi entusiasmo sobre algo concreto. Me gusta que los directores me llamen, cosa que no puede ocurrirte en Hollywood, porque te llama el productor, no el director».

Respecto a la crisis, Abril aseguró que ella empezó a trabajar en el mundo del cine en el año 1974 y «ya estaba crisis». «Hemos tenido muchas crisis, de historias, de material técnico, de dinero, de inspiración, y la última es la crisis de la distribución. Sabemos contar historias, tenemos buenos actores y equipos técnicos, pero lo que no tenemos son cines», agregó la intérprete, que no obstante sostuvo que con más de treinta años de carrera y más de cien películas en su filmografía «no tiene de qué quejarse».

LA CLAVE

NUEVA PELÍCULA
«Ismael», con Mario Casas, el próximo año

▶ Victoria Abril anunció ayer que empezará un nuevo proyecto cinematográfico en España el próximo año. Será en Barcelona y bajo las órdenes del cineasta Marcelo Piñeyro (*El método*). La exchica Almodóvar trabajará junto a Mario Casas (*Tengo ganas de ti*) e interpretará a la madre del joven actor. El filme, producido por Zeta Cinema con un presupuesto de tres millones de euros, se titula *Ismael* y tratará sobre la búsqueda de la felicidad en el ambiente familiar. *Ismael* supone el regreso de la protagonista de *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* al cine español desde su último rodaje en el año 2008, por *Sólo quiero caminar*.



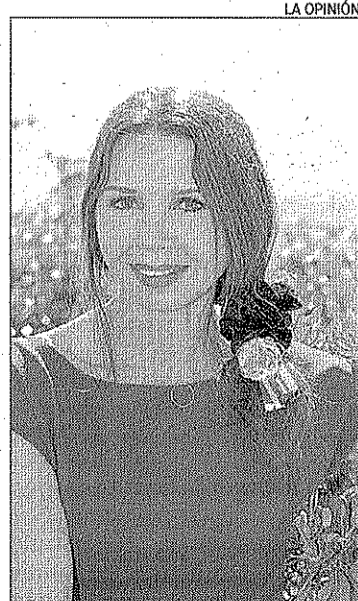
La actriz Victoria Abril, con La Farola al fondo. LA OPINIÓN

TERCERA AVENTURA MUSICAL

«Musicalmente me ha sido negada la entrada varias veces a la Península»

▶ Hablar de futuro próximo para Victoria Abril es contar proyectos a muy corto plazo. Está terminando varios capítulos de la serie francesa *Clem*, de gran éxito en el país vecino, y quiere encontrar tiempo para adentrarse en su tercera aventura musical, *Interlocal*, un disco que estará compuesto totalmente por ella.

No obstante, la actriz comentó la escasísima repercusión de su faceta musical en su país de origen. De su primer álbum, *Putcheiros do Brasil*, la gira fue muy in-



La actriz, en Málaga.

LA OPINIÓN

tensa, con 350 conciertos y curiosamente ninguno tuvo lugar en España. Su segundo trabajo discográfico, *Olala!*, ni siquiera salió en nuestro país. «No entiendo muy bien por qué ha sucedido esto pero es así. He estado en toda Europa y aquí sólo hice dos conciertos en Tenerife. Musicalmente varias y repetidas veces me ha sido negada la entrada a la Península. Menos mal que el resto de Europa la abrió. He sido una de las mujeres más felices del hemisferio norte cantando al público».

Victoria Abril avanza que descarta la idea de grabar un álbum, porque «nadie compra, ni nadie vende». «Invertiré el dinero en un espectáculo musical con un DJ y con una pantalla con imágenes», agrega. A. GUILLÉN MÁLAGA

Luces * Cultura

Victoria Abril, embajadora especial del cine francés

► La popular actriz acudió ayer al festival malagueño a presentar sus dos últimas películas, el drama «Louves» y la comedia «Minces alors»

LA OPINIÓN MÁLAGA

El decimoctavo Festival de Cine Francés de Málaga, que organiza cada año la Alianza Francesa de Málaga en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga, arrancó ayer en el cine Albéniz con la proyección de un total de diez películas inéditas en España. Esta edición cuenta con la presencia destacada de la actriz Victoria Abril que, con una dilatada carrera desarrollada tanto en el cine español como francés, acude a presentar sus dos últimas películas, el drama *Louves* y la comedia *Minces alors*.

Además de la proyección de las películas a concurso habrá otras actividades como la presencia del director de la película *Comme un chef*, Daniel Cohen, también actor en *Tout ce qui brille*, ambas a concurso. Asimismo, está previsto un homenaje a Ray Bradbury con la proyección del filme *Fahrenheit 451*, con Rafael Caumel como conductor de un debate posterior a la película.

El Festival de Cine Francés de Málaga nació en 1994 con los objetivos de promover la cultura fran-



La actriz Victoria Abril, ayer en el cine Albéniz. CARLOS CRIADO

cesa, afirmar la colaboración cultural franco-española y favorecer la difusión y la promoción del cine francés en España. Desde sus principios, se apostó por proyectar todas sus películas en versión original subtitulada en español, presentando estrenos nacionales e internacionales, sin olvidar las películas clásicas del cine francés. Desde la decimotercera edición, se añaden a las sesiones de noche sesiones escolares que presentan una selección de películas para niños y adoles-

centes, uniendo así objetivos pedagógicos y culturales, ambos primordiales por la Alianza Francesa.

Además, la creación del Premio del Público en 2007 permite a los espectadores votar por sus películas preferidas. Auténtico lugar de participación y de intercambio, cada edición es una ocasión para el público de encontrarse con actores y directores, atrayendo así a una audiencia cada vez más numerosa, hasta acoger más de 7.000 espectadores el año pasado.

MALETA OLVIDADA

Píldora imperfecta
Vicente Ortiz

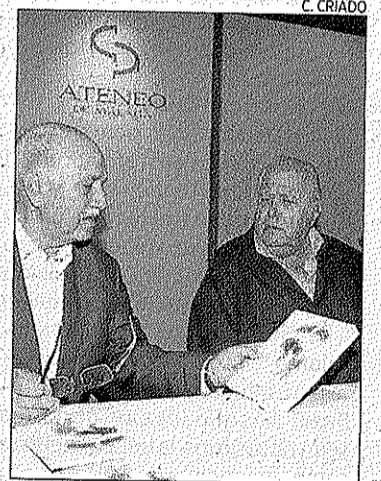


Una maleta olvidada por el batería The Incredible Shouting Market en el camerino de La Cripta. El frío que corría por el patio, entre las luces de los puestos de Emmanuel Lafont, Betty Bundy y Omar Janaan. Alberto parece tres o cuatro, de aquí para allá y en varios sitios a la vez. La conversación elegantemente encanallada y sabia de Zurita.

Enorme la sonrisa de Santana bajo el bigote. De una conversación con Karen y Víctor sentados entre cervezas en las escaleras que suben a los camerinos surgió la idea que acabo pariendo estas píldoras. Nacho, tabernero sideral con camiseta del Málaga. Y una noche aparece Ana. Así, sin más, aparece. Ana, con María y Lucía. Esa noche acabó con una maravillosa locura de sesión de fotos a The Bright en la gran aula de dibujo. ¿Cómo suceden las cosas? Las cosas que realmente importan parecen no tener un inicio preciso. Da igual. Los acontecimientos se amontonan bellamente en una amalgama de gestos, rostros, tropezones, bares. Y ahora estamos aquí, en una casa en la campiña cordobesa, en el centro geográfico de Andalucía, Ana y yo, sí, Ana y yo.

Chicano escritor: sus artículos, en un libro

► EL PINTOR MALAGUEÑO Eugenio Chicano ha reunido una selección de artículos periodísticos en el libro *La vida en cuentagotas*, que ha editado el Ateneo de Málaga y presentó ayer el propio autor y el presidente del Ateneo, Diego Rodríguez. Estos textos abordan situaciones de la vida cotidiana y cuestiones de la sociedad actual. L. O. MÁLAGA



Cultura y Ocio

La escena como mordaza

CRÍTICA TEATRO

'CELESTINA'

★★★★★

Teatro Cánovas. Fecha: 18 de octubre. **Compañía:** Atalaya. **Texto:** Fernando de Rojas. **Dirección y dramaturgia:** Ricardo Iniesta. **Reparto:** Carmen Gallardo, Raúl Vera, Silvia Garzón, Manuel Asensio, Jerónimo Arenal, María Sanz y Lidia Mauduit. **Aforo:** Algo más de cien personas (un tercio de entrada).

P. Bujalance

El actor argentino Alfredo Alcón me dijo una vez que cuando se trata de interpretar a los clásicos, bastan un atril y un foco. Y que para añadir cualquier otra cosa, hay que ir con cuidado. Lo cierto es que, desde entonces, a menudo no tengo más remedio que darle la razón. Que en teatro la regla de *menos es más* también funciona queda especialmente demostrado en una obra como *La Celestina*, que no nació para ser representada, sino leída, posiblemente en voz alta a la manera de las tragedias de Séneca, según la comedia humanista prerrenacentista. Cabía esperar grandes cosas de lo que



Victoria Abril inaugura el Festival de Cine Francés de Málaga

● EL XVIII Festival de Cine Francés echó ayer a andar en el Cine Albéniz, donde se celebrará hasta el próximo 25 de octubre. La gran estrella de la inauguración fue la actriz Victoria Abril, que acudió a presentar sus dos

últimas películas rodadas en el país vecino, el drama *Louves* y la comedia *Minces alors*. Otra de las presencias importantes en el festival es la del director Daniel Cohen, que presentará su filme *Comme un chef*.

JAVIER ALBIÑANA



MUJER HOY
MÁLAGA EN LA MESA

C «SOY UNA COBARDE
QUE HUYE 'PALANTE'»



Victoria Abril ejerce de
madrina del Festival de Cine
Francés de Málaga P44

**CLAVES PARA EMPRENDER
EN REDES SOCIALES** P52

La Universidad Católica de Murcia quiere abrir facultades en la antigua cárcel

Responsables de la UCAM contactaron
con el Ayuntamiento de Málaga y visitaron
el recinto de Cruz del Humilladero

La Universidad Católica de Murcia (UCAM) quiere abrir
un campus en Málaga. Esta institución privada, que gestiona
la Fundación Universitaria San Antonio, está negociando con
el Ayuntamiento de la capital posibles ubicaciones para sus
planes de expansión en Andalucía. Entre ellas se encuentra
la antigua cárcel de Cruz del Hu-

milladero, cuyas instalaciones visitaron hace unos meses
responsables de la UCAM. El interés de la universidad
murciana fue confirmado tanto por fuentes municipales
como por el presidente de la Fundación Universitaria San
Antonio, José Luis Mendoza.

ANTONIO ORTÍN P2

LA ESTRELLA DE LOS MORENTE

La cantora recibe a SUR
para hablar de su nuevo
disco, 'Autorretrato', y de
su padre: «Lo llevo tan
dentro que estoy
obsesionada con él»

ESTER REQUENA P67

Estrella Morente posa en el estudio de grabación que tiene en su casa de Málaga. :: CARLOS MORET

URBANISMO
**Los Baños del
Carmen
recuperará su
imagen original**

FRANCISCO JIMÉNEZ P3

SUCESOS
**Cuatro heridos al
caerse el techo
de una panadería
en Málaga**

JUAN CANO P10

**TITO VILANOVA VE AL
MÁLAGA CANDIDATO
AL TÍTULO DE LIGA**



El técnico del
Barça elogia al
equipo de
Pellegrini, que
desconfía de la
visita del
Valladolid P54



MÁLAGA
**El obispo, abierto
a un evento
cofrade por el
Año de la Fe**

ANTONIO M. ROMERO P13

CUMBRE DE LA UE
**Merkel sepulta
las inyecciones
directas a la
banca española**

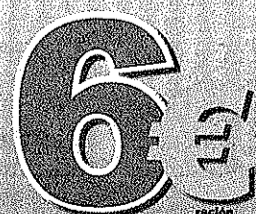
IÑAKI CASTRO P33

15 días de **ORO**
del pescaito frito

en **LOS MELLIZOS**

del 17 al 31 de octubre

**11 MÁS DE VEINTE RACIONES
DE PESCAITO FRITO A**



Me gusta
el pescaito frito

www.losmellizos.net

Málaga hoy

SÁBADO 20-10-2012

Año XIX
Nº 3.056

Venta conjunta e
inseparable con AS:
1,20€ (precio ref.
OJD: 0,45€)

MÁLAGA HOY + AS: 1,20€ · Con QMD (opcional): 0,75€ más

www.malahoy.es

ETA se resiste a desaparecer un año después de dejar las armas e insiste en negociar con los Gobiernos P34-35

Carmen Cortes, que apenas lleva cuatro meses como gerente del Carlos Haya, también dirigirá el Hospital Clínico P13

Victoria Abril, musa de la apertura del Festival de Cine Francés en Málaga P63



6 LA COMISIÓN DE ECONOMÍA APROBARÁ EL LUNES CAMBIOS JURÍDICOS EN LA TASA DEL AGUA, QUE PASARÁ A TENER PRECIOS PRIVADOS

Emasa cobrará el agua en función del número de miembros de cada hogar

● En la actualidad, una persona que viva sola paga tres veces menos

● El Ayuntamiento de Málaga quiere primar así a las familias numerosas

RESPALDO Las tres principales entidades de consumidores apoyan las medidas

19 ACUERDO ENTRE LOS DOS LÍDERES MUNDIALES EN PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ACEITE DE OLIVA



"Vamos a tener la voz cantante en el sector"

● Entrevista con Antonio Luque, director general de Hojiblanca, tras la alianza con Deoleo

42-43 CUMBRE EUROPEA



Merkel ignora a Rajoy con la ayuda a la banca

● Retrasa el calendario de supervisión a 2014 y el rescate será deuda

● El presidente dice que "no era la preocupación más importante"

10 PLAN DE LOS BAÑOS DEL CARMEN

Costas rectifica y permite la continuidad de Astilleros Nereo

● Pretendía el rescate de la concesión porque afectaba a la unificación de los paseos marítimos

Málaga hoy
HOY SÁBADO POR SÓLO 1.20
OPCIONALMENTE CON QMD! POR SÓLO 0,75 MÁS

HOY CON SU PERIÓDICO
➔ **PULSERAS**
Llévese la pulsera Myrtos
POR SÓLO 1€

Y MAÑANA...
➔ **BOLSOS CHIC 2 CHIC**
Llévese el bolso rojo
POR SÓLO 1€



ENTREVISTA **Shigeru Miyamoto**
Creador de videojuegos

«Me hubiera gustado crear el cubo de Rubik, volvió loca a mucha gente» 61

CINE 57

Victoria Abril, en Málaga
«Trabajar en Hollywood me provoca acidez de estómago»



HOY CON **La Opinión** DE MÁLAGA

SANTOS DE ESPAÑA
14ª ENTREGA:
San Isidro

0,10€



La Opinión DE MÁLAGA

www.laopiniondemalaga.es

MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE DE 2012 | AÑO XIV | NÚMERO 4.862 | DIRECTOR JUANDE MELLADO

PRECIO 1,10€

Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%



TD TodoDeporte

GREGORIO TORRES

ARCINEGA

CHAMPIONS LEAGUE



Un partido para la historia

El Málaga recibe a las 20,45 horas al AC Milan en la tercera jornada de la liguilla de la Champions League. El equipo de Pellegrini es el favorito en las apuestas 44-51



Carteles contra los recortes.

La huelga cierra los quirófanos y deja vacíos varios centros de salud

Los médicos andaluces echaron ayer un pulso al SAS para protestar por los recortes, aunque el seguimiento fue desigual. Solo se practicaron operaciones urgentes en los hospitales, pero en los ambulatorios no hubo unanimidad. Algunos quedaron vacíos y en otros parecía que no había huelga. 3-4

El comercio quiere libertad de horarios sólo para el Centro

PRETENDE EVITAR LAS GRANDES SUPERFICIES DEL ENTORNO CERCANO 5

Aplicación para móviles

Alta tecnología malagueña para los autistas

Lorenzo Moreno, informático en paro, lanza un programa para hacer más fácil la vida cotidiana de los autistas. En un solo mes ha recibido 14.000 consultas. 13

Pantoja: «Veía a Julián ir mucho al juzgado pero no le preguntaba»

La cantante respondió emocionada sólo a las preguntas de su abogado y habló mucho de su exnovio, Julián Muñoz, de quien dijo que era ella quien lo mantenía y le daba trabajo. 18-19



Isabel Pantoja, ayer ante el juez.

CARLOS CRIADO

AGOSTO DE 2003: MOCIÓN DE CENSURA
«Sufrió muchísimo, hice lo que sentía mi corazón, salimos del Ayuntamiento, lo agarré de la mano, lo monté en el coche y lo llevé al campo a la Cantora»

CASO MALAYA: LAS DETENCIONES
«Vi en la tele unas detenciones y me dijo que era por convenios urbanísticos, que no me preocupara, tú estate tranquila... yo entonces le quería»

La policía investiga pintadas contra el Ayuntamiento

ESTÁN EN DOS PARQUES DE BOMBEROS Y ALUDEN A LOS RECORTES A LOS FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE MÁLAGA 8